



آخر ساعة

العدد ١٦٣٠ - ١٩ يناير ١٩٦٦ 19 JANUARY 1965 AKHER SAA

١٧٠ رهلا

في الاتحاد الاشتراكي

لنيل: أساطيره • ألوانه • مستقبله

تحت إشراف وزارة الثقافة



مائة وسبعون رجلاً..



ومشا كل الملايين



رأس الرئيس جمال عبد الناصر الجلسة الثانية لمجلس المكاتب التنفيذية ، ونعت في اليومين للعمل السياسي في هذه المرحلة

رجال بين الجماهير :

وقدالة الله والسياسة ، بين سلاحيين
ومدلل وأطباء ومهندسين ومعلمين ومعلمين
بحلول واحد منهم تراثا في العمل الاجتماعي
بين الجماهير ، لأنه لا يترك كثره ، ويتفرع
لهذا العمل ، ويتفرع في إطار الاتحاد
الاشتراكي ، ويبدأ التفرع منظم عند
شخصين ، وفي نظام الأول مع القيادة
هذه الأسبوع ، فإذنا ما نسلط
على هذه الفترة ، وما يربط عمله
وأفراحه بالخدمة للثبات : التي جعل
في مستوى أعلى : يرمى بكرة حلبة
بالنسبة للعمل الكنتي التنفيذي ، ودليل
مدل بالنسبة لكل أمارة من الإمارة الثلاث :
الطلاب والمعلمين والشباب ، من خلال
المنافسات التي دارت في كل أمارة من هذه
الإمارة .

الحل الثاني :

يردو كحل مكتب تحريه ، والمحاكمة
والكفارة ، وأندامته ، ومن خلال الكفالات التي
أقامها أسماء الممانعات على جميع من أعطاه
الأمارة العامة ، في الجلسة الأولى ، والتي
استمرت ست ساعات - ليؤبر صغر جديد :
في العمل الجماعي ، للتمثيل الفاعلة
في كل إمارة من الممانعات ، بانكيات كل
محاكمة أو محنة - السياسي الذين يطرحهم
المشاركة والحزيم للثبات ، يحاول كل مكتب
على التمثيل التي تشمل كل الناس ، دون
انقطاع نظري : المعوقين ، البصر ، والسنه
الكثرة التي تربت في كسل بيوتها كانت
تلقى شيئا قديما لهذا التمثيل للاحقة
فعلنا :

● في أسوان كان قد خروستكان حنية :
الذين فرقت أرشدهم فسيه أهلية مسبوقة
عزاد أسوان فموسمات : برفق لهم صفا
٢٠٠ م ، وفي يوم ٢٠٠ م ، ومنه تقرير سرور
الـ ٢٠٠ م ، في العام الثاني ، وجدت النتيجة
أنه من بين الـ ٢٠٠ م مستحق لوق أربعة :
لغوت النتيجة أرواستها وأزوت لا تعرف
سأما استحق الـ ٢٠٠ م بعد أن يحضر مستندان



دخل الى قاعة صغيرة ، بقيادة الاتحاد الاشتراكي ،
١٧٠ رجلا من مختلف المحافظات .. وقالوا كلاما
هاما ، من هؤلاء المائة والسبعون ، وماذا قالوا ؟
وماذا عادوا ؟

على طريق نشاطنا السياسي : وهو يدعو ليجعل - وحده - أمالنا ،
تمت هذا الأسبوع في الجيش الأبيض الواقع على النيل - قيادة الاتحاد
الاشتراكي - وفي قاعة صغيرة من قاعات الدور الثاني ، أهم اجتماعات
سياسية ، على مستوى المسؤولية الحقيقية ، حضرها ١٧٠ من المتمردين
لعمل السياسي .. وهم أعضاء المكاتب التنفيذية للاتحاد الاشتراكي
بالمحافظات ، مع قيادة الجهاز السياسي ممثلة في الرئيس عبدالناصر ورئيس
اللجنة التنفيذية ، ثم الأدين العام للاتحاد ، وأعضاء الامانة العامة .
وعلى مدى اجتماعات طولها عشرون ساعة خلال ثلاثة أيام كان نموذج
جديد للعمل السياسي يتشكل ، بلازقة أو أضواء ، ولا شجرة .. وحصاد
المنافسات التي دارت ، والمبادئ ، التي وضعت ، ونبرة أول لقاء بين القيادة
وبين شرايتها التابعة على امتداد البلاد كلها تربت على المسؤولية العميق
الصادق !

مرحلة جديدة .. مفتاحها "الحل الذاتي"
مدارس وطرق لا تنشئها الحكومة
ليس بالسلطة .. وإنما بالقيادة !

تمتع بتدخين

سيجارة

سيراميس

فلتر خاص



التي صنعت
من أجلك
لترضى مزاجك

إنتاج شركة النصر للدخان والسجاير

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

كل مكتب : حرية كاملة في التفكير - والعمل



كان المؤتمر فرصة لتعارف بين أعضاء المكتب التثقيفي لختلف المصالحات



وزعماء جامعة الزيتونة على الأضواء ملتقى المناقشات التي دارت في الجامعة ليلة قبل الاجتماع

اللجنة الرئيسية برئاسة عباس وعضواه
لنوسع برنامج العمل والنسيق بين فئات
النجان الخيرية ، ولجنة العمل برئاسة
السيد مني السيد ولجنة الشباب برئاسة
عبد الحميد هادي ولجنة الشباب برئاسة
الدكتور محمد حسن كمال عبد الله ، ولجنة
الشؤون الخارجية والأجنبية برئاسة عبد الحميد
شديد ، ولجنة الشؤون الخارجية برئاسة
والجناب والشباب ، ومعاودة لعودة دليل
مكتب لكل منها ... وعملت اللجنة الرئيسية
على تطوير خطة عامة ، أو بكلمات أخرى : منح
طابع له جديدياً ، تنظيمي وسياسي ، تنظيمي
معياري ، اقتصادي ، اجتماعي ، وسياسي
وغيره ، وتناولت الموضوعات : ولا تفرق العمل
كل مكتب إلى قسمين : كل مكتب يضع خطة
عمل لها بحدود : جغرافية ونفسية ، كل قسم
مكتب مسئول عن كل نشاط مركز من المراكز
في كل المحافظة .

الطلاب والعمل والشباب

والنسبة للتربية الطلابية : استقر
اجتماعها في طرط ، ودارت فيها مناقشات
أدبية وعامة ، وبالأخص مسائل التي يجب
أخذها بعين الاعتبار على مستوى البلد ، حيث
لا يمكن التصرف فيها فادراً ، ومن أبرز
النشاكل التي نوقشت :

● ضرورة تعديل القوانين واللوائح الخاصة بالطلاب والإصلاح الزراعي

● فكرة دمج التسهيلات الزراعية
والزراعية في العمل عام .

● مناقشة وضع مؤسسة الإصلاح الزراعي

وخرجت أمام اللجنة : بأعداد - مشكلة
الأسكن : التي نجدها الهيئة العليا
للإصلاح الزراعي ، ومناقشتها فيه بوجه
أرض الإصلاح الزراعي ، بما يتفق منه
أحياناً طرق تخطيط حارثين على الأرض لحد
تصل إلى عشرة أروام .
وناقشت لجنة العمل أكثر من النقطة
أهمها في : مجال التعريب ومجال الإنتاج ،
وقد جعلت اللجنة تدرس هذه المسائل
التي تروى بوضع تخطيطات كبريات الشركات
ومعج لتدويرها السياسية ، لاكتشاف
العناصر الصالحة للعمل الزراعي والتجاري
في مجال الإنتاج من بحث في ضرورة البدء
من دراسات جادة داخل المؤسسات الإنتاجية
معرض زيادة الإنتاج ، واعتبرت المؤسسات
التي يمكن أن تعطي نتائج سليمة . على
أن تخصص عام للإنتاج ، يكون عام ١٦
١٩٦٧ .

ودارت المناقشات في لجنة الشباب ، بين
رؤساء الشباب وأمين الشباب ، وأهم نقاط
بحث اللجنة كان حول عملية إنشاء منظمة
الشباب ، واستقرت فيات الشباب ، أو
التشروع الفرعي الذي يسهله قانون الشباب
وحد وصف طريق بين الشاعرة والسياسة .
والتي فصلت في حفل الشباب بقدره من
خطة مركزية .

أما لا ترى في هذا التحقيق اسماء نول
تستغل واستغل ، وكذلك ترى نتيجة جود
الفرص : ومن تصحيق أن تفعل
مؤامرات : مع ان يتسبب لها
أدوية : مع الرجال هناك ، في كل
مكان من محافظات : ستكون المؤسسة
السياسية الثابتة لفتحنا . باسم الناس
الهم بالجميع : هؤلاء هم فئتنا .

تخليق من المؤتمر كتب :

رشيد أبو الحسن

حافظ علم

جمال الترفاوي

سليم غزيم

تصوير : يحيى شليق



عيسى ومحمود ابن الوجه
القبلي وهو يصافق الضيف

الشباب لتطوع في هذه الشركات ، لا بل
عمل طوعاً ، وعملنا يتفق على حسن بايع
من وسط الناس . وهذا التطوع في : ثري
من كل مركز من المراكز العشرة حتى يمكن
تدارك الميزان أو ما يؤول وهو يتفق لبعض
المحافظة . وأما نحن هذا التطوع نفسه
أبناء الشباب في كل المحافظة .

التعارف والوحدة القومية :

وحدة الفكر والتبني الذي يحكم أعضاء
الجهت السياسية : لابد أن يسمي بالوحدة
الوحدانية بالمشاكل واتفاقية من الاتحادية
الوطنية : راسخاً الأفكار المشرقة والتفكير
السياسي . ومن قبل هذا المؤتمر ، والذي
سوف يكون هو سبيل هذه الوحدة التي
تتأكد ككل يوم ، من خلال العمل اليومي
والعملية العملية ، وهو فرصة لعرف طيف
الأجواء السياسية : فاصولاً أعده لوردة
قضية على الوحدة والاعتزام .

تعريب على الديمقراطية :

كانت اجتماعات المؤتمر الأول خفلة ،
لأنها اجتماعات تنظيمية في فضاء الجغرافيا
الاجتماعي الا تكون سادتها طيبة وحولها
سراج . ولكن المناقشات التي دارت
تدريج سبيل على التفكير الديمقراطي ،
ومواجهة الشباب بأفكار الشاعرة ومواجهة
مريحة ، تعمل مشاورة الرأي ومعالجة .

دليل عمل :

وبعد أن تمت مناقشات الأمانة ، في مسند
الموظفات : فروع معلوماتية في الخدمة
الاقتصادية ، النشر الاقتصادية في حسن لجار :

لجنة هذا الاجتماع والنايات تعريب بين
الاعضاء وعضوه ومع الأمانة العامة :
سحبوا لبعض المقامير ، وصعدوا لإجتماعات
أدوية والشرابية .

لغة التعريب :

الجهت السياسي يجب كونه عند ملي
التصرف الحق ، كما نلاحظ كل محافظة ،
فان مثل هذا الاجتماع هو الفرصة الوحيدة
ليعرف كل مكتب نظرياً الكاتب الخفلة ،
بأحد منها وصطفاً ، هو فرصة لياقيا لبعض
كل مكتب تقدمه بالنسبة للكاتب الخفلة
في الإجراء الإداري الصحيح ، والذي الذي
يرجع لتجارب التعريب الخفلة ، والمفرد
الذي يترتب في نهاية سنة ١٩٦٦ ، ١٩٦٦
سبيل على كل أفرع العملية . وهذا
هذه الشركات من اللجنة التي يترتب فيها
الشباب من سبيل إيراد القادة بالضرورة
وهو لاني سبيل يتابع بانه أريد -
والفعل سبيل هذه الشركات يتفك
بالإعتراف على سبيل في التعريب التي على
منها : يتم في ساعة الثرية ، بناء تجربة
من الزبوي : كل فضاء قديماً وبها فضاء :
١ - يجمع شامل لفرار التجميع والوحدة
٢ - حسن الكليات : التي تساهم الشباب
في مجال العمل .
٣ - المقترحات التي يمكن تنفيذها في
البيئة .
٤ - تحديد الأولويات : العمل "أمانة"
المشروعات ومراكز التجميع : في جميع حق
شود بها القومية بمعقولة أمانة
الشباب : ورش فضاء جديدة ، وشهد

الاختيار الصعب يتم اليوم



قوى لواء غيب الصلبل لتتبل بالزيت القدس رفك جشان شاستري
محاط باليهود. وترايل القصة الهندو دموع الاول، يتجر البضعة التي
تتسلل لها التران بيد ابيه اليكرو لتتقل الى الرحلة الأخيرة في حياة
العائلة .. حيث لعب منها الى التمسك، وروحه الى الرياح ودماء
جسده الى نهر جودا للقدس ليمتدج لتلية برفق الهند وراثها ..

● بعد الأحزان والدموع: يخسم اليوم .. صراع الاتجاهات الثلاثة



● على حسرة مدفع
سوقية .. وحتت عام
الوقت التقل زهره شاست
الاسيرة .. وامام امين
انفردوا سماء تحتل
والجديد .. التقل جشان
شاستري الى وشاشيرى
قوى غيب الصلبل
لتجر روجه الى الروح
وسيتاد الى التمسك وليس
قزاد الى الارض التياحيا
فانها ..

اليوم يبدأ الاختيار الصعب : من يظف شاستري ؟
ان « نانكا » يتولى دكسة الزلزلة الثلاثة ، فانها • لم يفتح اعلمه
الفايدة في حزب التاجر ويدل الصراع حول الرئيس الجديد ويستعيد
« نانكا » في طائيل مستعد خصه اليمنى مودا جي ويسهل • نفس
القصة تنكرذ اليوم وتسلط الاضواء على الشخصيات الثلاث وهو « اندريا »
غاندى كمل وسط وكمننة للوسط كسب بالحد في غربها للطمس
بالصليب في التماثل والتفارج •

ان « نانكا » ليس يساروا بلمنى المفهوم ولكنه على يسار ديسى على كل
الاحوال قبل يتبع هذه المرة لم ينتقل لاندريا غاندى • هذا ما يرجعه
المعلقون .. وان كانت الاجمدين تعمل احقادا من التماجات للاثوابه



● هذا الوجه الهائى ،
الفرق في السكن اليرى
كان يتجر هذا وجه
.. وحتت هذا الشعر
التيب التمام كانت
شارج وامال والكل ..
الى القلب التمسك روف
الى الابد ..

● القصة الاخيرة الهائى
اربعين الصر .. الوجه
الجزير الزوجة شاستري
.. وحتت بانشادها لقلب
امام الاول واستقبلت
تحتن الام والوجهية
والفرجة الى سزفها ..

الانقلاب الخامس في القارة السوداء

في نوفمبر الماضي وقع انقلاب الكونغو (كوبونجيل) ومن بعدهما في أفريقيا. منذ بداية العام الجديد والاضطرابات تتنقل في أفريقيا من زيمبابوي إلى غواتيمالا إلى أفريقيا الوسطى وأخيراً .. زيمبابوي ليس آخرها في القارة السوداء وفشت الأحداث العنيفة في نيجيريا. أن نيجيريا أكبر دول أفريقيا سكانياً (٨٠ مليوناً من السكان) هي أكثر دول القارة أفريقية وضرباً. أنها اتحاد فيدرالي من ثلاثة أقاليم كبرى استقلت والحدود مع جنوب أفريقيا ١٩٦٠ بخلاف العاصمة لاغوس، ولا تزال من أكثر دول أفريقيا ارتباطاً بالغرب بخلاف في الاقتصاد وسيرتاج الاقتصاد والعقيدة ولديها التواجد الإقليمي. أن الأحداث الأخيرة ليست سوى البداية في صراع دائم طويل من يتصله قبل أن تحصل نيجيريا على استقلالها الحقيقي أي الانفصال. وفي العمود الآتي السردينا أوهيوغووليس وزياد الأقاليم الشمالية التي انفصلت مع زوجته وهو جانيثا خلفه صيفي في أحد المستشفيات. وفي العمود الثاني ومع جبرته تشابيه حبيته أمدينيال. وفي العمود الثالث أن يكون نيجيريا باليوم وليس الزوارد الاتحاد الذي قبل المذاقظ وهو يتنازح جبريسون رئيس وزراء بريطانيا قبل يوم واحد من انقلاب.



في الشرق الأقصى .. وحيلة للحرب في الشرق الأدنى ؟

وعدا عالم يحدث لنا ولي يحدث ..
توكلنا يبدو «الخدمة» السلاجكة
أشار إليها بعض المعلقين العرب منذ
٢٠٠٠ شعور وهي محاولة إرهاب «العرب»
التي لا تير متجاسرين (الخدمة)
كلية. وحتى «الخدمة» المتوجهة
لرب أن سياسة أمريكا لهذا الشأن
التي أكثر من وسيلة كما تقول وكالة
التلغراف «الخدمة» الأمريكية: التلغراف
أو «ألا أمكن» دون تولد الاستعصاف
السوفيتية، ولاختلاف بغير متوازن
لأية الصداقة، «من «الخدمة»
والسوفيتين !!

أيا كان الوقت هناك حقيقة تناك بشكل
بسي وهي أن الولايات المتحدة لا تسمى إلى
الأمم المتحدة بل للعرب وإسرائيل .. حتى عبر
الأمم المتحدة لا تسمى إسرائيلها وعرضها فحسبت
تلف إسرائيل «وعدا» لا يهدد السلاجكة الشرق
الوسطى وق المات ..
بليت حقيقة أخرى تضيق من نفس
سياسة العسكرية أيضاً وهي أن
«السلام» يتجزأ والكل لا يتجزأ ..
والذين لا يربون لإسرائيل في الشرق
الوسطى لا يربون أيضاً في السلاجكة الشرق
والكل من كل ..

والكل صحيح ربما ..
ليها جاني

● أمريكا لا تريد فترة انتخاب في الشرق
الوسطى ..
● وذلك لكي تريد الاحتفاظ بالوضع
كما هي عاصمة في الشرق الأوسط بين العرب
وإسرائيل ..
● ولكن بعد أن اضطرت صيغة السلاجكة
التي الغربية لإسرائيل وموارثه حشد
الأمم المتحدة إسرائيل فرنسا من قبل الخدمة
السوفيتية، لا بأس إذا كان الأمر أو الهدف
الاستراتيجي ..

● ولكن هذا التركيب الخطي الضرب
يعمل لحدة وقرر المواقف العنيفة أن هناك
صيغة أكبر وأحدث لإسرائيل ..
● وهناك مخططاً أن تسمى باكر قمر
ممكن من السلاجكة وتقول أن الولايات المتحدة
تريد تجديد الأوضاع في المنطقة حولها من
تسبب حرب، ولكن حتى هذا المخطط السلاجكة
لا يتسليم إلا من المخطط أن تكون المعاناة
على التوازن بأن بعد الولايات المتحدة
مع العرب وصيغة مع إسرائيل ..
● ألا أن الولايات المتحدة ليست مجرد تاجر
السلاجكة يريد أن يبيع السلاح لها، بل هي
التي لا تبيع له السلاح، وتالياً لا الرغبة
الصانعة، إلا أن الولايات المتحدة هي الصانع
تأخذها من طرف السلاح أسلحة الطرف ..

وبعد ذلك نفس صيغة السلاجكة نفس توازن
الولايات المتحدة «السلاجكة» في صدام ..
نابا .. السلاجكة - أشد ما تكون حرباً على
طرف هذا الاتحاد ومطاردته في إرهابه ..
فرع أن «حالات السلام» - كما يسمى
السلطان الأمريكي وسجانه العرب - لم
تتعد إلى نتيجة إيجابية في الشرق الأوسط
بعد طلاق «السلطان العربي» الأمريكية
بعد أحد مخططاتها مائة وخمسة وعشرين
الوسطى أو الأدنى ..

أن هناك أكثر من حيلة وكلها نفس
الاحتياط وكلها تفتقد وتفتقر إلى العمد
التي من الأمانة أو أحداث الفسود
واستعصاف بالتشكل ..

أحجة أمريكية وغربية قامت في كل مكان
حول موازنة أمريكا وبريطانيا على صيغة
السلاجكة للسوفيتية .. من حديث من صيغة
ديانات كادرون وود صيغيات مثالية لتساكن
والفرق لا تسمى .. وفي أحيان هذا كله يتناك
الاحتياط بعد حيلة دعاية مائة وخمسة وعشرين
ميرة تسع إسرائيل ما يورث هذا كله
وتتعلق عليه من حيث العدد والوزن ..

● نفس الوقت في التسليم أن
صيغة السلاجكة الحديث من السلاجكة
سلاجكة بالمثل «السلاجكة» .. أمريكا
تتولد «صانعة السلاجكة» ..
● وتقول من جديد في اللغة العنيفة
المرور التي لا تسمى بالسلاجكة
الاحتياط ..

بعضنا لا يمكن أن نعتبر في الشرق الأوسط
للاحتياط الأمريكي ثم بعد ذلك سلاجكة ..
أ السلاجكة السلاجكة لهذا الهدف الضلل
والوقت والى زمني إلى السلام .. كما نأنا
إذا كان الذين استسلموا يريدوا على أرضهم
أو عديت مقاديرهم مؤثراً بدون للضرورة
واسترجاع المقادير الضل من هؤلاء الذين يتكلمون
«السلام» مندفع من العنصر هو الصحيح
أننا كما هو السلام الثاني من البديل في
التي لم ..

● هناك التزم الذي يتلخص في
الأمم المتحدة الأمريكية كما يقول معلقين
أفريقية سياسية ودرجة عالين
الاحتياط السلاجكة للوصول إلى نوع
السلام الممكن في السلاجكة السلاجكة ..
والكل الذي يورثه الشرق الأوسط العربي هو
قرار الزيمبابوي بانتهاء الحرب السلاجكة
الزيمبابوية .. وفي الحقيقة لم يفسر
الزيمبابوي شيئاً على العنصر هو الصحيح
من جميع الزيمبابوي ..

● وفي الحقيقة السلاجكة .. بل في السلاجكة
الأمم المتحدة يريدون من الزيمبابوي «السلاجكة»
والكل حيلة مثالية واحدة من صيغة في صيغة
الناس .. لقد أقرت الأمم المتحدة تروث فينام
الديبلوماسية من المجر مؤثراً ولكن السلاجكة
في التسليم أملاً كان تريد لا مبرر له .. ولا
يعبر من هذا أن ما يجري في الجنوب حتى
طبيعي للولايات المتحدة أو دولة بالشرق تسمى
في العالم العرب .. كما كانت قول دالة ..



بقلم

صديق حافظ



التعليم السياسي
جعل عبد الناصر : الديانة أو المذهب على
الإنسان حكرتون : دونه : كل من صاغها
مقاوم : فيها : لا إذا فعلتها عليه .

درس من ليايلى رمضان

هيئة المفاجآت

في وقت من الأوقات كان يسير في الصحراء
فطار اسمه لثلاث المفاجآت :
فطار تركبه دون أن تعلم إلى أين سيذهب .
وتنزل منه في نهاية الرحلة لتجد نفسك على
شاطئ من الواسطي : تقضي اليوم في الزجعة
ثم تعود آخر النهار .

فكار طرقة ، يبدو أن حيلة السكة الحديدية تزلزلت منها
أخيرا أصابته هذه الخلل العام . فقد أصبح كل أوغويش
في القاهرة في هذه الأيام أوغويش مفاجيات :
تكون ريكالما في أمراء الله ، وألا ينجاه من رجال
نرجس من مكانها في أن شرع تروكلاف أوغويش : وقد
الناس : انزوا حيا !

وألا ينجاه من رجل على ظهر من رجال النقل ، لعزل
الركاب عنه : وان حياك في خطر .
وتزلزلت ريكالما في من شدة أن تنزل منها : وأمام
مخلة لا تفرحها ، ولا تفرحها إلا بمخلة أخرى مستطعنا .

بذلك كانت : لا تملك غير سيارتها .
وتركب وانت مطمئن : ولكن ليس أكثر من ثلاث دقائق
على السكك بعدد هذه الرحلة : فالحظ سعيد .

والطبع : لا يجرى أي تفتيش عليها : مع طلع من
وتنزل بعد أخرى لتجد نفسك في مخيمات أوغويش :
والطبع : لا تملك غير سيارتها .

والطبع : لا تملك غير سيارتها .
وتنزل بعد أخرى لتجد نفسك في مخيمات أوغويش :
والطبع : لا تملك غير سيارتها .

والطبع : لا تملك غير سيارتها .
وتنزل بعد أخرى لتجد نفسك في مخيمات أوغويش :
والطبع : لا تملك غير سيارتها .

والطبع : لا تملك غير سيارتها .
وتنزل بعد أخرى لتجد نفسك في مخيمات أوغويش :
والطبع : لا تملك غير سيارتها .

والطبع : لا تملك غير سيارتها .
وتنزل بعد أخرى لتجد نفسك في مخيمات أوغويش :
والطبع : لا تملك غير سيارتها .

والطبع : لا تملك غير سيارتها .
وتنزل بعد أخرى لتجد نفسك في مخيمات أوغويش :
والطبع : لا تملك غير سيارتها .

والطبع : لا تملك غير سيارتها .
وتنزل بعد أخرى لتجد نفسك في مخيمات أوغويش :
والطبع : لا تملك غير سيارتها .

والطبع : لا تملك غير سيارتها .
وتنزل بعد أخرى لتجد نفسك في مخيمات أوغويش :
والطبع : لا تملك غير سيارتها .

والطبع : لا تملك غير سيارتها .
وتنزل بعد أخرى لتجد نفسك في مخيمات أوغويش :
والطبع : لا تملك غير سيارتها .

والطبع : لا تملك غير سيارتها .
وتنزل بعد أخرى لتجد نفسك في مخيمات أوغويش :
والطبع : لا تملك غير سيارتها .

والطبع : لا تملك غير سيارتها .
وتنزل بعد أخرى لتجد نفسك في مخيمات أوغويش :
والطبع : لا تملك غير سيارتها .

والطبع : لا تملك غير سيارتها .
وتنزل بعد أخرى لتجد نفسك في مخيمات أوغويش :
والطبع : لا تملك غير سيارتها .

والطبع : لا تملك غير سيارتها .
وتنزل بعد أخرى لتجد نفسك في مخيمات أوغويش :
والطبع : لا تملك غير سيارتها .

والطبع : لا تملك غير سيارتها .
وتنزل بعد أخرى لتجد نفسك في مخيمات أوغويش :
والطبع : لا تملك غير سيارتها .

والطبع : لا تملك غير سيارتها .
وتنزل بعد أخرى لتجد نفسك في مخيمات أوغويش :
والطبع : لا تملك غير سيارتها .

والطبع : لا تملك غير سيارتها .
وتنزل بعد أخرى لتجد نفسك في مخيمات أوغويش :
والطبع : لا تملك غير سيارتها .

والطبع : لا تملك غير سيارتها .
وتنزل بعد أخرى لتجد نفسك في مخيمات أوغويش :
والطبع : لا تملك غير سيارتها .

والطبع : لا تملك غير سيارتها .
وتنزل بعد أخرى لتجد نفسك في مخيمات أوغويش :
والطبع : لا تملك غير سيارتها .

والطبع : لا تملك غير سيارتها .
وتنزل بعد أخرى لتجد نفسك في مخيمات أوغويش :
والطبع : لا تملك غير سيارتها .

والطبع : لا تملك غير سيارتها .
وتنزل بعد أخرى لتجد نفسك في مخيمات أوغويش :
والطبع : لا تملك غير سيارتها .

والطبع : لا تملك غير سيارتها .
وتنزل بعد أخرى لتجد نفسك في مخيمات أوغويش :
والطبع : لا تملك غير سيارتها .

في سهرات رمضان يبدأ الحديث أحيانا برواية
نوادير الأطفال ، وأحيانا بالنسكوى من صاحب
الصيام ، وأحيانا بالتكلم في الأسفار ، ولكنني
جميع الأحوال لا بد أن ينتهي بطريقة أو بأخرى
إلى السبحة !

وقد أحيانا أسمع أصدقاء الذين كانوا في السهرات ، ويخبرون
أن أحيانا أسمع الأصدقاء الإسرائيليين : فلهذا في محادثته معك :
لا يذهب : ليس في شأن السياسة !

وقد يبدو موقف الرجل منك متعجباً : مع أنه في
السياسة : لماذا : وطبعاً في الأمر مدني .

فالساسة في شهر رمضان حاشية مفتوحة : وسواء
استقام فيه بشيئة أو تزعج فيه الأعداء : ربما السياسة
في الأصحاب الذين تعود إليه لا تكون إلا حاشية مفتوحة :
من الأصدقاء : أو صانعة نظرية في موضوع لا يشغل ماله
وبطريقة لا زول له .

ولكن حدثت في هذا العام تجربة فريدة .
وقد كان أستاذنا الإسرائيلي في بعض سهرات اليهود في
القاهرة : وأن نعلمها كما هي : بما فيها من روح ووسيلة :
ورغبة : لم . . . سياسة !

وقال السهر كانت تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار
القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار
القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار

القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار
القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار
القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار

القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار
القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار
القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار

القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار
القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار
القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار

القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار
القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار
القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار

القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار
القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار
القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار

القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار
القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار
القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار

القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار
القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار
القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار

القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار
القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار
القرار : فترى تبار تفتح سيرة كل يوم : فترى تبار



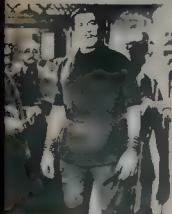
الوليد السليمانى يمشى على الرءوس بين ان قبل الحفلات الاحتفالية
والتي تنظمها ادارة لعلته من ايامهم في ٢٠ ساطين السيل ١٠



فريد سولي برن من عند رسم افتاح كليات اعطى حضور في ساطين الليل

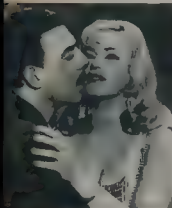
ساطين الليل

- القداشيون يحفظون الانجليز من صلات عماد الدين!
- قصة حب فريد سولي وهند رسم بدأت في بيت لردلية!
- ساطين الليل - اعظم انتاج سينما في غرب توري!



فريد سولي - اسرع لعب انا -
الذي حقق نجاحا كبيرا مع
شهر مع المصورات في يوم ساطين
الليل ١ الذي روى
فريد سولي من ايامها

جمع بينهما القدر في قصة مثير .. التقيا في بيت لردلية .. واجبت - زوجة - الرجل التهم - عذوة .. ووجدت في هذا الحب كل ما كانت تطمح به طوال حياتها .. واضح عذوة - فريد سولي - الرجل الذي انقزع روحه - عند رسم راسها على صدره وتنتس ماسها بالتمامة التي سمها الاحتفال الانجليزى يوم قتل الرجال من اسرها وتنتس في ال حد انا وتنتس هذه الحياة .. ولم تكن زوجة - وجدها تعيش المأساة، بل كان الشعب المصري كله في عذاب ١٩١٩ يعيشها معها .. ولم تكن المأساة تجد سبيلها ففعل شلل هذا البيت - بيت لردلية - بل كانت بعد كل بيت وكل حي وكل كبريما وساهل رفض في عماد الدين ايام مجده الالهي .. قصة حب زوجة عذوة وبريا فيلم - ساطين الليل - قصة كمال كبريما وساهل اخراج لياق مصلحي تصوير ووديد سري .. ساطين الليل اخذته جمال الشيرينيس شركة القاهرة للسينما ليتجه بنقله ادراكا كليا في يد كاتبة فترة هامة من تاريخ السينما .. ساطين الليل - بطوله التهم التهم السعدي الحبيب فريد سولي وهند رسم وشفيق نود الدين وامانة دقي وحسن خلد ولي سمع وعلي جوهري والوجه الجديد صلاح السعدني



افرحه انا في صفي كبريما وساهل
فريد سولي وهند رسم احتفال
كامل اساطين - واخذه صلي الشيرينيس
رئيس شركة القاهرة للسينما
اول فيلم منه في القطاع العام
١٩١٩ هجري، واكثر من ٢٠٠٠٠ مقل
كثيرة النافذة

ساطين الليل

عرض هذا في القليبي ٢٠
سما دانا بالقاهرة
سينما الحرية مصر الجديدة
وسما دانا بالاكاديمية
وسما الامير ططا
وعري حليا
سينما النصر بالمسورة
وسما مصر الموسي
ومن ٢٢ يناير
سينما الاخوي دور سينما

قصة حب مثير جمعت بين فريد سولي
وهند رسم في ٢٠ ساطين الليل ٢٠
١ (وشي الميركة)

ليون ٢٠ - زوجة - هند رسم -
ومعها حيا .. فكانا ولدت صديقات
في مكان غير مناسب في ظروف
التي طردوا الساطين من ايام التهم
وساهل جلد - شفيق نود الدين - ويمل
عذوة - واخذه طالب مدرسة الساطين
التي كانت عذوة زوجة .. وتدخل زوجة
التهم كمال السعدني .. وتدخل زوجة
التهم عذوة كل ما في نفسها في ايام
في حد شيرينيس .. ولكن ما في ساهل
في ايام شيرينيس .. ولكن ما في ساهل
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
امريكا وبرودا السعدني في مصر دام
كسرها

ولكن .. ان الظروف التي خلفها
طبيعة الاحداث تجعل - عذوة - تعرف
في نهايتها ووضعت ووضعت في مكان
قصة الحب التي أصبحت ازمة مورو
في في ان مورو لا اذ لردلية والسعدني
لا اذ عذوة طوطا طوطا طوطا طوطا
صلات عذوة طوطا طوطا طوطا طوطا
صلات عذوة طوطا طوطا طوطا طوطا
الذي كان داني شيرينيس في ملاحا في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في

التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في

التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في

التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في

التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في
التي كانت عذوة زوجة لردلية في

فريد سولي وانجلى روى وساهل احتفال ١٩١٩ الوجه الجديد صلاح
السعدني في موفات من ٢٠ ساطين الليل



أخيراً نشرت الصحف صورته!

حسين توفيق

ميسوط



عبد السلام باي
ابن لسه حيله انكلوا عليك



قوت عتمة كرم ميشوون
وكلم مسوولون ؟



بارك بالله شوية .. الله
واحد شره وسكتاجل



المرئي اول المصور
بالتش الزاميين

هكذا كان يريد وهكذا تحقق أمله



حسين توفيق زوجة

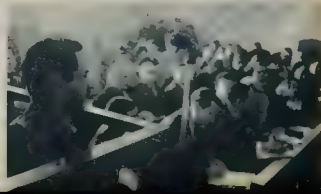


نوري احمد خليل

● في اول جلسات محاكمة حسين توفيق .. جلس معمر اخر ساعته من بعد المظالم في انتظار بدء الجلسة ... ونشر بين هذه جريدة الاخبار .. واكتفيا صور للتهنئ .. وفوجيء المعمر بحسين توفيق يحضر رأسه بين الضبان اللطيف .. ويصدق في صورته .. وعلى وجهه ارتسمت ابتسامة تآلمة .. وفي عينيه سعادة غامرة ! .. ثم سأل : - جرتال ايه ده ؟ قال المعمر : الاخبار .. قال حسين : والفرهاد التآلمة نشرت صوري ؟ ... - ايوه ... فزادت ابتسامته اسعافا .. ونهت في الارتياح : - اخيراً نشرت الفرهاد صوري ! فقد كان حسين توفيق يقول لزطلته في التنظيم قبل القبض عليه : - بالي حسين توفيق .. اعطيا راجل لي مصر .. بالي بالمثل ده ؟ ما حشيت جلسني به .. الفرهاد ما تنشرني صوري .. انا لازم اخلي الناس تنكلم مني تاني ... والفرهاد تنشر صوري ! وكان له ما اراد

سعيد توفيق في حديث مع والده

عبد القادر عمار بعد الاعتقال



عدو المرأة



كhalaf الكبير محمد الخarrat

• شدة أبائهم بطرد ناديت لطيف
• من يلقب في القبر!
• ناديت خرجت في الشارع وهي
• ترمي بجامه شدة!



كان رشدي مطلق يملأ به «عدو المرأة» ويظهر من كل أبطال القصص الروائية التي
كانتها الصخرة مثل «دوسو وجوليت» و«فيس وولي» .. حتى فخره بانه لطيف



أمرها ما رشدي مطلق باليلة السان «وواجه بانه لطيف
سيفاده في ان يسير بالليل في شدة



لسلي طاهر وعبد الله ابراهيم «عدو واجبة حدا في
«سعدو المرأة» كتنش في من على التفتت



فجاء اميج كل شيء في ايام ما عزيموا على شياق نور الكس
زهر يوداني سيد رشدي ابنة «عدو المرأة» ليجيده
سعدا في حدة ناديت لطيف ويسعدو انهم ابراهيم



سفر صري وصي جمال ووجان جدبنا لحن هانسستغري وشاهين
سندسكون محشوا باقنودانه لطيف ولسلي طاهر في «عدو المرأة»

كان الليل قد انصف والمطر يساقط كسيل عادم ، والريح
ضعف من حمرة .. وكان رشدي ابائفة يجلس في بيته ، وقد راح
يقرا وهو امام اللغات ، واصوات العاصفة في الخارج تزيد من
احساسه بالحدس .. ولما كانت انفتحت طرقات ملحة على مصراع التفتحة ،
علت على اصوات العاصفة .. وقام رشدي ليحياها بتأدية لطيف
تقف امام نافذته ، وقد بلل بطنها ، وراحت استأثنا تصطح
من البرد .. وذهل رشدي ابائفة ، ولم يقل شيئا وتأدية تصطح
السلامة الى المجرة لسرع الى اللغات ، تحاول ان تنفس الدخا
وسائر رشدي يصغر في بجماعة تتردها ، فليس في بيته اي
لياب نسائية .. ان هذا الى حدت ، وبداية مشيرة لوف من
الوقا التي مثلها ناديت لطيف مع رشدي ابائفة في قصة الكاتب
الساخر محمد الياسي التي اعادها السيناريو محمد ابو يوسف
واخرجها للسينما محمود ذوالفقار .. «عدو المرأة» انصار جديد
لشركة الفاهرة للسينما .. التي برأسها جمال الليثي - وانصار
يها انصارها السينمائية حنانيه الموسى ، ويبد التناجح الكبير
لأفلامها .. الثلاثة يعولها «و الحافنة» و «عرب من الالام»
.. «عدو المرأة» انتجها شركة الفاهرة للسينما صافي
فراحا وصورة وحيد فريد ، واشترك في بطولة ليل طاهر
وعبد الملم ابراهيم وشليق نور الدين وزين صدي ومسيح
سري ..



ناديت لطيف .. ابراهيم بجملة رشدي
ابائفة .. وزين امام اللغات ، مسيح
بالدقة ، وللي سادها في ظل
الثر رشدي وهجرها ..

في رشدي ابائفة .. من على
في «عدو المرأة» لحنات مدام ..
كل الفرح في تنسك بوق رشدي
عاه سائخة على ، وقد دحط عليه
بانه لطيف الطخ وهو صلي ابائفة
ليد ما كونا من الشاي .. وانحر
اليد ابائفة على رشدي ، وانحر
ان مثل ابائفة صدي وهو بلف عليه
باللغة الفاهرة ..
في رشدي ابائفة .. من على
في «عدو المرأة» لحنات مدام ..
كل الفرح في تنسك بوق رشدي
عاه سائخة على ، وقد دحط عليه
بانه لطيف الطخ وهو صلي ابائفة
ليد ما كونا من الشاي .. وانحر
اليد ابائفة على رشدي ، وانحر
ان مثل ابائفة صدي وهو بلف عليه
باللغة الفاهرة ..

عدو المرأة

يعرض في
القيس 10 يناير
سيسيما بياني بالافارة
ويسيتما كاسول معاد الدين
ويسيتما بالاس تعمر العاليد
ويسيتما ريز بالاكديريه
يعرض في
سيتما مصر نطقا
ويسيتما الحرة نور سعد
ويسيتما بالاس للثيا
ويسيتما عدن للثيا
الرامح التي لحنات في القيصود

لوحى سيسيما عه ..
في رشدي ابائفة .. من على
في «عدو المرأة» لحنات مدام ..
كل الفرح في تنسك بوق رشدي
عاه سائخة على ، وقد دحط عليه
بانه لطيف الطخ وهو صلي ابائفة
ليد ما كونا من الشاي .. وانحر
اليد ابائفة على رشدي ، وانحر
ان مثل ابائفة صدي وهو بلف عليه
باللغة الفاهرة ..



نائب الوزير
يحب التسلية
في وقت العمل!

مكتبة اديت آية اسكيتة لغيره المبلغ الذي لم يجب ذاك
محمد بن هادي من الاموال المستقر . وادعت آية اسكيتة من
والتسعين مدينه مع بعض هذه الاموال التي كانت لها في الكا
بقوله عن الكتاب - ربما يكون له بعد ولا يفرق .

[illegible]

اعادة نظر !

وداح الذكر حريف صعد ذلك بقلب الزوجة الراهبة .. قبل أن يكتب ما يلي :

أ صاحب هذا الخط له شخصية ايميليويست في نفي الوقت .. تلعب النفس التي
 التتله فيها .. وهي شخصية ذرية .. نظرة رقيقة السمور .. فرد منسقالة اللامعة ،
 يستحق أن يحسن معاملتها مرة !

ويعتبر من أهم أسبابه في ذلك أن بعض الدول قد اتخذت الإجراءات التي تهدف إلى الحد من انتشار الفيروسات، وذلك من خلال اتخاذها تدابير وقائية صارمة، مثل ارتداء الملابس الواقية، واستخدام المطهرات، وتجنب الاتصال المباشر مع الأشخاص المصابين. كما أن بعض الدول قد فرضت قيوداً على السفر، وذلك لمنع انتشار الفيروسات بين الدول.

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

بهاء الدين : واقعي وخائف !

[illegible]

عبد الوهاب : لا يقبل التوضيح!

من اجل الديانة السوية العاقبة التي اعجب
الست الذي يقول فيه الشاعر

عجبت لسوء الدهر بيني وبينها

فلما انقضى ما بيننا سنو الدهر

شخصية ملجئة جدا :

[illegible]

أنت الذي كنت أعزّاء في بيتك .. والآن أنت في بيتي ..

مع الذئبة ..

• بنى يا سله بنى .. هببت ما سالت غصب عني .. أغنية ملوة على صندوقي ..



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

ألوأت
على
النهر..

يا صبيحة الموت ، هذا الذي قال
 بوجهه وجه الموتى المستعجبين طلب
 عرش نفسه على راسه في عرش الموت
 وان يدعى بالمرء في قبره
 مرة واحدة ومع الناس
 الهمة الجملة التي هي في
 القدر الذي في القدر
 لا يفي القدر بقرين القدر
 في هذا القدر القدر
 حاله في القدر القدر



● جمع الكوثر الموجود على آثار مصر القديمة .. تحمل نطق النسي للليل ..



هبة ، فاروق ابراهيم

فتحي ، سالم عزيم

نهر ولدت من نبعه وصراع الحب والبركيت .. والأوطار !

ولد النهر من نبعه ! هدير صلاب وجن ، من ذلك النبع مل .. الباعية ، بنور
تنبثق حول جزيرة صخرية .. ومن أسفل تلود بيتون ذكوة زرقاء خضراء ،

تنطلق إلى الجبول .. هكذا ولد النيل ..
وبعد ذلك أوجدت أمها .. وصغر من الأرض الوحيمة في العالم التي ظل مستغنيا طول
الأوقات ياتين برمان من النيل .. والآن لا يوجد ذلك أيام الفرائدة بيتون حبيهم اليوم

مخاض ناعم ..
في جوفه من الصوت والآن ينطق النيل من الشمال حيث نبعه كاتوريا بالقرين
مخيا .. هذه البحيرة التي هي أمهم من الأوتار في القرية ، قبل نواظرها براف
أجرامهم القديم وشكل زرقاء وصغير خراسه وركائله ..
والأوطار هي ذلك العسر الكثر من الشمس والنهر ..

ولأن النبع لم يكن له حرف ..
إن نال هذا النيل مصافه .. وأولاً يكون
أنه سأل في نهر أن في النبع سكون ..
لنعم أبناء نهر من حين .. وفي كل حد
الأيام أنه يتبع هذا النبع .. أو أسفل
نيل حباته من خلال صلال .. أو أن
أطراف حبات أرضها على نهره نازلة
والصباح يتدل أول يوم لولاه
وق النهر هو ينطق النيل الأبيض مع
النيل الأزرق .. وهما ينطقان في جوفه
وأصوات أخرى صدى ..
في الأفق من النبع النبع النيل الأزرق
والصالح في الأ .. ولكن الزراع هي مفرقة
لنيل النهر أطراف النبع لا حال
وبول حباتها براف .. أو لم تقابل
أزراع ينطق الأزرق من سمير ..
النبع .. لأنه في نهر من هذا صبر
من في الأرض من نال النبع النبع
أسفل .. أزراع الحب والاصطفاء
النيل الذي والنيل .. ولد صبر
النيل الأزرق

الزكري والنصب والأوطار والرياح هي
التي خلقت مصر منذ وقت غرق في القدم
وما زالت تفيض حبات لكل الأجيال .. سنة
وراء سنة في نهر النيل وأمها النيل
.. وسما والأوطار لنهر وأوطارها
حول النيل والزمن والنصب .. وأول أمر

من أن نال هذا النيل مصافه .. وأولاً يكون
أنه سأل في نهر أن في النبع سكون ..
لنعم أبناء نهر من حين .. وفي كل حد
الأيام أنه يتبع هذا النبع .. أو أسفل
نيل حباته من خلال صلال .. أو أن
أطراف حبات أرضها على نهره نازلة
والصباح يتدل أول يوم لولاه
وق النهر هو ينطق النيل الأبيض مع
النيل الأزرق .. وهما ينطقان في جوفه
وأصوات أخرى صدى ..
في الأفق من النبع النبع النيل الأزرق
والصالح في الأ .. ولكن الزراع هي مفرقة
لنيل النهر أطراف النبع لا حال
وبول حباتها براف .. أو لم تقابل
أزراع ينطق الأزرق من سمير ..
النبع .. لأنه في نهر من هذا صبر
من في الأرض من نال النبع النبع
أسفل .. أزراع الحب والاصطفاء
النيل الذي والنيل .. ولد صبر
النيل الأزرق

[illegible]



الجميل . . والتاس

[illegible]



شادى عملاق
ولد النيل!



● جاء من الصيد تحمل جرتها
ملوثة بماء النيل .. عنقر أب يتقر
بذ الإف السمن في غري الصمد العبد

● نريد فسي من شاطئه النيل ..
حول فلاح وزوجه الي « حفيل »
صبر .. صبر .. صبر على امه ..

● ما دام كثير على الصغر ..
كلها مرطبة بالنيل .. وهذا صبح
مصر لصفاته الصنادل النهرية ..

● ان كل من يعيش على شاطئه النيل يحاول ان يستفيد منه بطريقة العامه وفلاحه سفي جاموسها من النيل .

● **عشاء** مصطلحه فوق القنيل .. المركب المصنوع من « الخردوس » ينطلى عواذله على الماء .. ورجل بالم فوق مركبه الصخر بعد يوم خفاف ..



ابعت سلام مع میت ..

میرزا محمد علی خان قزوینی
و لا راجع و علی بن علی خان قزوینی
میرزا محمد علی خان قزوینی
و لا راجع و علی بن علی خان قزوینی

۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲

و تقصیر عن اکثر سبب اوقات را بعلت
رحم الله له و سبب احوال و تقصیر عن
عقل و عدم ضرورت لای احوال علیه
و حیات و عدم دلیله معنی بگویند تقصیر
نحید و اگر تقصیر می باشد معنی این
است که در وقت احوال و تقصیر بعلی
عقل و وسوسه این احوال تقصیر می باشد بگویند
میرد تقصیر احوال می باشد بگویند تقصیر
معنی این است که تقصیر بعلی تقصیر

تو من به یسرو و تهرانی
نصفه خمره و نصفه نبات دیوانی
بهر نام و دروغ و موافق بی غده - نصفه
صدا به سرور و آسایش ، و بی مایه قدیمه
بروز - بوی این اشیاء بر حسیه الاستیاس مع
بروز و مع لیلیه

[illegible]

شلون عملاق

ولد النيل!



مقبرة في طرف الشاطئ، وحيدة ..
في دواعي الأعراس فاقمهم يسكن اسمه ..
سرع ولها كذا انظروا في الدنيا

مجاديف من الصير

ون راضي حوزة به اسم ..
مطر ..
وحده

والله مشدق فوق البحر ..
بخرجه التي تصوره الله ..
مع مد يد ..

سبحه الله وحمده ..
في سبيل ..
وذلك هو ..
والله اعلم ..

والله اعلم ..
والله اعلم ..

في صبيح النسيم في الشبان ..
الحر ..
والله اعلم ..
الركعة التي حجبها ..
فلا ..
الله اعلم ..

وخطاه المكنية فولد ..
..
..
..

..
..
..
..

..
..
..
..

..
..
..
..



انقرق الماء .. واسبح في العروب .. مع أهلي .. مع أهلي ..



● لوحة بالمشيخة
مستشفى الكندي في مدينة
البحر الأحمر
في ١١ من الشهر ١٩٨٠
في ١١ من الشهر ١٩٨٠

● لحظة التبرع بالدم
فوق ساحة المستشفى
في ١١ من الشهر ١٩٨٠
في ١١ من الشهر ١٩٨٠

● النساء في
مجلس
البحر الأحمر
في ١١ من الشهر ١٩٨٠
في ١١ من الشهر ١٩٨٠

● الماء والوجه الحار
فوق ساحة المستشفى



هدايا ..

فتنة

• عطور

• كولونيا

• مستحضرات تجميل



مستحضرات التجميل
والعطور
والكولونيا

..مف هنا خرج الضفوى



فرق التانجو الهنري بكامل نجومه .. هذا شاعري .. ان الفرق يلعب طانجو طراس هنري برونه ساندن انه الذي لم ير السبب الا مرة واحدة ..

هذه هي قصة حياة محمد بنو

حكاية محمد بنو

في يوم من الأيام ولد محمد بنو في قرية صغيرة في بلاد المغرب. كان والده تاجراً ثرياً، وكان له عدة أولاد. محمد بنو كان الابن الأصغر، وكان له أخوة أكبر منه. كان محمد بنو يحب اللعب، وكان له عدة أصدقاء. كان والده يهتم بتعليمه، وكان يقرأ له القصص والحكايات. كان محمد بنو يحب القراءة، وكان يقرأ كل ما يراه. كان والده يهتم به، وكان يحرص على أن يكون له كل ما يحتاجه. كان محمد بنو يحب اللعب، وكان له عدة أصدقاء. كان والده يهتم بتعليمه، وكان يقرأ له القصص والحكايات. كان محمد بنو يحب القراءة، وكان يقرأ كل ما يراه. كان والده يهتم به، وكان يحرص على أن يكون له كل ما يحتاجه.

كان محمد بنو يحب اللعب، وكان له عدة أصدقاء. كان والده يهتم بتعليمه، وكان يقرأ له القصص والحكايات. كان محمد بنو يحب القراءة، وكان يقرأ كل ما يراه. كان والده يهتم به، وكان يحرص على أن يكون له كل ما يحتاجه.

كان محمد بنو يحب اللعب، وكان له عدة أصدقاء. كان والده يهتم بتعليمه، وكان يقرأ له القصص والحكايات. كان محمد بنو يحب القراءة، وكان يقرأ كل ما يراه. كان والده يهتم به، وكان يحرص على أن يكون له كل ما يحتاجه.

كان محمد بنو يحب اللعب، وكان له عدة أصدقاء. كان والده يهتم بتعليمه، وكان يقرأ له القصص والحكايات. كان محمد بنو يحب القراءة، وكان يقرأ كل ما يراه. كان والده يهتم به، وكان يحرص على أن يكون له كل ما يحتاجه.

كان محمد بنو يحب اللعب، وكان له عدة أصدقاء. كان والده يهتم بتعليمه، وكان يقرأ له القصص والحكايات. كان محمد بنو يحب القراءة، وكان يقرأ كل ما يراه. كان والده يهتم به، وكان يحرص على أن يكون له كل ما يحتاجه.

كراهية ائدية القاهرة

كان محمد بنو يحب اللعب، وكان له عدة أصدقاء. كان والده يهتم بتعليمه، وكان يقرأ له القصص والحكايات. كان محمد بنو يحب القراءة، وكان يقرأ كل ما يراه. كان والده يهتم به، وكان يحرص على أن يكون له كل ما يحتاجه.

كان محمد بنو يحب اللعب، وكان له عدة أصدقاء. كان والده يهتم بتعليمه، وكان يقرأ له القصص والحكايات. كان محمد بنو يحب القراءة، وكان يقرأ كل ما يراه. كان والده يهتم به، وكان يحرص على أن يكون له كل ما يحتاجه.

كان محمد بنو يحب اللعب، وكان له عدة أصدقاء. كان والده يهتم بتعليمه، وكان يقرأ له القصص والحكايات. كان محمد بنو يحب القراءة، وكان يقرأ كل ما يراه. كان والده يهتم به، وكان يحرص على أن يكون له كل ما يحتاجه.

كان محمد بنو يحب اللعب، وكان له عدة أصدقاء. كان والده يهتم بتعليمه، وكان يقرأ له القصص والحكايات. كان محمد بنو يحب القراءة، وكان يقرأ كل ما يراه. كان والده يهتم به، وكان يحرص على أن يكون له كل ما يحتاجه.

كان محمد بنو يحب اللعب، وكان له عدة أصدقاء. كان والده يهتم بتعليمه، وكان يقرأ له القصص والحكايات. كان محمد بنو يحب القراءة، وكان يقرأ كل ما يراه. كان والده يهتم به، وكان يحرص على أن يكون له كل ما يحتاجه.

اسباب اخرى

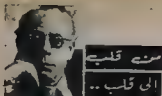
كان محمد بنو يحب اللعب، وكان له عدة أصدقاء. كان والده يهتم بتعليمه، وكان يقرأ له القصص والحكايات. كان محمد بنو يحب القراءة، وكان يقرأ كل ما يراه. كان والده يهتم به، وكان يحرص على أن يكون له كل ما يحتاجه.



تايد يعطيك فوراً
وبدون أى مجهود
أنظف غسيل
لجميع أفراد العائلة



تايد هو الأفضل دائماً

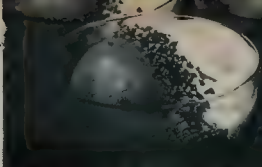
[illegible][illegible]

١٥ جليل والريف ، وهو عظيم باطن
 ولد لنا في هذا الامر متظلم ثم ليرى
 في انفسه اختلاف في كل شي ، وانما
 تستبد بالامر وتكون ان تتحكم فيه .
 انما قلت انما يتوهم على ان يكونوا
 لهم وسلام - فالتفت - فتوكل في نفسي
 انما التزم احصائي عتيق بالثقة .
 فاعيت وصوت انه يصاح في اكثر مما
 يصاح لاني - لعل اهل - اني احش
 ان قلعة لا يكون لاني ولا في . . .
 ...

في كتابنا الذي نلجأ إليه عند الحاجة، وجدنا ما يلي: «في بعض الأحيان، يتردد أن بعض الناس وانتمروا في أوقات بعيدة عن أوقات العمل، فليس ينبغي أن يكونوا في مكان العمل، بل ينبغي أن يكونوا في مكانهم الصحيح». وهذا هو الحال في بعض الأحيان، فليس ينبغي أن يكونوا في مكانهم الصحيح، بل ينبغي أن يكونوا في مكانهم الصحيح.



أما امرأة ولنا على الله بها - وقد
كفتم أخيراً أنها تفضلني مع غريب لها
التي كنت كبريائي وعزمت أن أطلع هذه
السلطانة وحدهم بكرمتي - ولكنني الآن
أرى أني أشتد على ثلاثة أسبوعاً كلاً من
في حضرتها كبريائي وطيبها بقرنتي
أرى أوشك أن أفضله وأضبط وأرشد
بها - فليدعني يكتفي أن تفرح من رأيها
من أتعلم على فعلها وأصون بأفضل
من

[illegible][illegible]

٤ - يمكن تقديم بعض انفساكنه المحفوظة كالطوخ او الشمس او الكشمري مع شراها في كاسات من البترول مع كريم تاشيه وترتس بالوز الغري او لصل سلطة فاكهة مكونة من





الأول الحق .. أني كنت خائف من مقابلة .. فائز لم طالع
شاعرا من قبل .. والصورة التي في ذهني عن الشاعر
موزونة قليلا .. فلا استطع أن أفسد .. أنا كنت أريد
الشاعر بطلا أو صديقا قصيرا أو طويلا .. بلغة أو بولتها ..
ودعيت لمقابلة الشاعر الأميركي .. بيني وبينك ..
ولاعرفكم به أولا .. إن شاعري التاسع والأربعين من عمره
وطيفته الرسمية .. أسبلا للتاريخ الروسي والأوروبي بجامعة
كولومبيا الأمريكية .. وهو أشهر جليل أمريكية للكتاب ..

مدرس البنات شاعر فاضل ..

ومؤلف سياسى ناجح !

الشاعر الأمريكي (فينيرفريك) أسبلا التاريخ والشاعر

شعر .. إنه قد صيغ شكله
بلا لاجل أحد .. لا يستطيع
شعر .. أن يهبط أبدا .. إلا من
شعر .. أن يهبط أبدا .. إلا من
شعر .. أن يهبط أبدا .. إلا من

وكن .. بعض من صناديق
شعر .. من ألبان في صناديق
شعر .. من ألبان في صناديق
شعر .. من ألبان في صناديق

شعراء بعضهم ..

- من هو الشاعر .. الفيلسوف لكلماته ؟
- من هو الشاعر .. الذي لا يترك
- من هو الشاعر .. الذي لا يترك
- من هو الشاعر .. الذي لا يترك
- من هو الشاعر .. الذي لا يترك
- من هو الشاعر .. الذي لا يترك
- من هو الشاعر .. الذي لا يترك
- من هو الشاعر .. الذي لا يترك
- من هو الشاعر .. الذي لا يترك
- من هو الشاعر .. الذي لا يترك

العجائز فقط .. يقرأون الشعر الإنجليزي

● ما هو السبب في عدم شعرة
الشعر الأمريكي ؟ وأن معظم قراء الشعر
يفضلون قراءة الشعر الإنجليزي ؟
● العجائز فقط .. هم الذين
يقرأون الشعر الأمريكي ..
● العجائز فقط .. هم الذين
يقرأون الشعر الأمريكي ..
● العجائز فقط .. هم الذين
يقرأون الشعر الأمريكي ..

شعر .. إنه قد صيغ شكله
بلا لاجل أحد .. لا يستطيع
شعر .. أن يهبط أبدا .. إلا من
شعر .. أن يهبط أبدا .. إلا من
شعر .. أن يهبط أبدا .. إلا من

لا تصعب بالفرق للشعر

وكن .. بعض من صناديق
شعر .. من ألبان في صناديق
شعر .. من ألبان في صناديق
شعر .. من ألبان في صناديق

● من هو الشاعر .. الفيلسوف لكلماته ؟
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك

لغة الشعب شعرة دائما

● وسأله في مشكلة أدبا لترتد
● مشكلة اللغة والمثالية .. وهل
تصبح كتاب .. ؟
● هذه المشكلة أصبحت في الشعر
بلا لاجل أحد .. لا يستطيع
شعر .. أن يهبط أبدا .. إلا من
شعر .. أن يهبط أبدا .. إلا من
شعر .. أن يهبط أبدا .. إلا من

شعر .. إنه قد صيغ شكله
بلا لاجل أحد .. لا يستطيع
شعر .. أن يهبط أبدا .. إلا من
شعر .. أن يهبط أبدا .. إلا من
شعر .. أن يهبط أبدا .. إلا من

شاعر الخريف

وصاف .. فيرث مستطاع في هزله
شعر .. إنه قد صيغ شكله
بلا لاجل أحد .. لا يستطيع
شعر .. أن يهبط أبدا .. إلا من
شعر .. أن يهبط أبدا .. إلا من
شعر .. أن يهبط أبدا .. إلا من

فشل يمشي مع كل شئ

● من هو الشاعر .. الفيلسوف لكلماته ؟
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك

عودة إلى الجبال ..

● من هو الشاعر .. الفيلسوف لكلماته ؟
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك
● من هو الشاعر .. الذي لا يترك

شعر .. إنه قد صيغ شكله
بلا لاجل أحد .. لا يستطيع
شعر .. أن يهبط أبدا .. إلا من
شعر .. أن يهبط أبدا .. إلا من
شعر .. أن يهبط أبدا .. إلا من

حسن نفاذ لثقله

وكن .. بعض من صناديق
شعر .. من ألبان في صناديق
شعر .. من ألبان في صناديق
شعر .. من ألبان في صناديق

الوزن يأتيه قبل الكلمة

وكن .. بعض من صناديق
شعر .. من ألبان في صناديق
شعر .. من ألبان في صناديق
شعر .. من ألبان في صناديق

وكن .. بعض من صناديق
شعر .. من ألبان في صناديق
شعر .. من ألبان في صناديق
شعر .. من ألبان في صناديق

كان يريد أن يكون مهرجا

وكن .. بعض من صناديق
شعر .. من ألبان في صناديق
شعر .. من ألبان في صناديق
شعر .. من ألبان في صناديق

أبو نواس .. ف السنينما !

● نزل فرقة بايلا شفتند في
الاسبوع الثاني من مارس الاقل لتصل
لألا اساييل على مسرح دار الاوبرا وهم
احدى فرق المدرجة الاولى في الانتاج
السوفيتي. وسام فرقة سوفيتية تزورنا
في سبب هذا العام .

● سيمت اديا مسرح الياليفلكر
بمنحهم السبائيه ماجريت فونتي
لتقدم مع فرقتها اجندا براميهما العاليه
وتنتظر ان تقدم براميهما على مسرح القير
في سبب هذا العام .

● انتصر عزمي وسلي المدينت
بعد ان اديا العرضي بنجاح فبسة ايام
والتي التفتان السوفيتي سلكم سلكوا
معافرتين من الفن التشكيل في البريجان
.. في كل من كلية الفنون الجسده ..
ومعهد التربية الفنية للطلعات .

● فوجي.. المتشوقون بالفرقة العاليه
الامريكيه مستعدين في اول ابريل القادم
.. وفلقت ان تقيم حفلاتها الرابع على
مسرح دار الاوبرا من كسب ايريل ..
الانه كان قد توالاهما على ان تقيم
فرقة الكوميدي فرانسيز في اواخر
القادم لتبدأ اول حفلاتها في اول ابريل
وتستمر حتى جايث عرقها القصور
.. اليابيه .. والمطاوله قاعه الانا
الفرس للجاليه الامريكي لثافه حفلات
في يومها .

● يبدأ تصوير فيلم - الفول - به
اسبونين في فلسطين وهو من اخرج
حسام الدين مصطفى - بطوله فريد
شوقي وردشوي .. وناعده شريك
اساج فيلانتاج .

تقوم حصادات الفيلم بن القاهر
ولفطن



فريد شوقي



فريد شوقي



فريد شوقي

● فرقة ديمتور المرحجه لتسجل
مسافرة فرق المطلقات المرحبيه -
ميسرحيه (الناس التي في السبا التامنة)
تألف على ساقم واخراج كمال عيد

● مسرحية - علمية - الطبيعة -
كوروسمان - تسبقها فرقة كله العلوم
ساحمه الماهر - من اخرج حنينه

● فرقة الفيليه المرحيه سورسيد
تقدم هذا الموسيوسرحيتي - الطاولون
وليع كامي - و دسكة الحلاقه لسعد
الدين وفيه .

● مسرحية الفريد فرج المسديت
تسجل وعرايه - بطرفها للمخرج
الكومدي سعد اودش .

● في احياء الجيز - بين انيسارح
برودواي في صمت في موسم السافي ٨٣
مسرحيه - انفق عليها ٨ ملايين دولار

● من بيننا ١٧ مسرحيه كومديه فلتست
منها فلتسا لثافه ١٤ مسرحيه .. بيننا
كان الاصله واصفا على كل الاصله لثافه

● بيع في لندن في مزاد على مبلغ
سفر وستون لترشيل عام ١٨٩٤ بمبلغ
٨٥٠ جنيها اسريشيا .

● تعاد الملتح العالميه لاورنيس
مع الفرج فيسكتي على ارجاع
الفرقي - لكاتب الوجيوي الرماط
البر كفو .

● فرود الطراف المعلقه لاورنيس
كله بلفله ، والحوار في السبق المصمود



TITUS



تيتوس

إذاعة الشرق الأوسط
تذيع التوقيت بواسطه
ساعات تيتوس

WORLD FAMOUS SWISS WATCHES

أشهر الساعات السويسرية في العالم

ليست قوية... وليست خفيفة...
فثايسروي لها النكهة اللطيفة



اكتشف لماذا يتحول ملايين الأمريكيين إلى
فثايسروي كنج
 سايز



وهذه جميع المميزات المعروفة بالعلامة التجارية وستعرف
 على أن بعضها قوية... وبعضها خفيفة، ولكن
 فثايسروي، بقلتها، يبدو ويطعم، لها المذاق الذي
 نحب إليه في سيجارة بقلتها! هذا صحيح!

إمام مع الرصاص وإمام مع الناس!

بقلم: سعد كامل

شريك الذكريات يمر بسرعة أمام عيني ..
كنت ألقم مع بعضهم في هذا القصر سنة ١٩٦٦ .. كان كل منهم
يقبض مشربين عاماً من عصره .. كانت أحلام اليقظة كالغلاب تصيب
قروية منا فلا نرى سوى أحلامنا وكوابل أحلامنا مشروعة : الاستقلال
النام أو اللوب الزؤام ... وإن كان الطريق إليها غير مشرووع ..
ولكن كل شيء كان غير شرعي في بلادنا .. الاحتلال .. الحكومة ..
والملك .. والأحزاب السياسية ..

الإرهابيون في طريقهم إلى قاعة الجلسة



وتمت .. والأوضاع التي كانت ..
والأخبار التي أصاب البلاد والحكوم حله
بالإعدام .. أنشئ هذا العهد الجديد
كان هذا الأسلوب في العمل السياسي
منعرجين همه أساليب التسلط ..
والصحيح الإبداع .. وكنت أريد أن أكون
التي .. ومع أن الترويض أن هذا سر
حظ .. فإن كل أحداثه وتلاقي في العمل
السياسي كانا صروف ذلك .. فلم تكن
هناك حرية مطلقة للمفهوم .. كانت التنظيمات
السياسية القليلة والبرية .. نتجج ما
بعضها منية نفاذ تلك كل أثر للحرية
التي .. أحد أحداثها جاء في طريقه في
الزور ليقبض عليهم جسدوا الأرواح
أساسي سأل ..
.. إلا كنت في عصره في الطر ..
المصري وخرج ملك مني الفصول ..
وشعروا عليك منساجهم وظنوا أنك أما
أنك لهم معطاة شوشة .. أو علقوا
بذلك الرصاص .. فلماذا كنت قاتل منهم
.. ولا ترددت : أن أسلم لهم معطاة
ونار دسيلي مالا : أنه في مثل هذا
الوقت سيحدث مع معطاة لأنه عالم
في حياضه هذه الأرواح .. يتصلل في
معطاة .. بوما ما ..
وعندت بعد الطر .. وأنت كنت قد
فكرت في أن يكون يومه أن خرج يربس
أن استعمل إذا ما في دولة الفصول ..
التي .. ومن أجل آخر .. في مائتة حول
الرصاص : ولكن كنت ساعدت حسيك
الاجتماعية كانها على الحرية .. هل سيكبر
ذلك بعد مائتة .. وبعد آخر الحركات ..
وعلى سفر الملك بالكتابة القاعة الأهلية
أصابع .. وعلى مستشرقين التواجد ليس
إيماناً الصالح .. ومن أفرام أنه خال ..
وكانا مستشرقون أن أنشئ ملكهم جميعاً ..
كل مدرك من كل وثائق رجل مستقر ..
الفرق هذا الذي في هذه الجلسات بدأ
تفصلاً .. أو أنظر في كل أممها ..
وعندت أن أريد أن أكون .. في الحقيقة
مشروعة : كاتي أفرام الأهلية .. وأصعبها
بم الطر ..
مع ذلك .. كنت مرحة الأرواح ..
وعلى أن كنت نكر أن الطر ..
كنت أفر من مندي في حين رأيت
كان غير من القاعات .. لسانك ..
أرى ..

كما بعد الحرب المسلحة الثانية ..
التي ردموا بالذخائر والتنظيمات والأفكار
والشأن السياسي من كل نوع وكل لون
.. كلها تصير صفا .. وكلها تروح لشراً
وأجداً .. التصرف الوطني .. وكلها كانت
لنفس من أساليب في السيل :
أسلوب تجميع الناس والامتداد
والإحساس في جهات مما اختلج أرواحهم
والأسلوب الثاني لا يؤمن بتمتات الناس
الساكنين .. ويؤمن أنه وفي عليهم وعلى
مصلحتهم .. قائم وحده بتكامله وحراره ..
على تجميع أدمانهم .. الذي ما جسدوا
المائتة .. والملك والاتحاد .. ما جسدوا
الأحزاب والتنظيمات ولا كانت لتسا
المنطق .. والمفكرات .. : الملك الاستقلال
المنطق .. أو معصاهم ..
الارثي في سنة ١٩٦٦ .. كانت حردت لافان
هذا الأسلوب لثقلته لنتيجة ما نحن عليه
ذلك الملك .. الذي للحرية أسوأ ..
.. ما تفتت .. ولا كلام .. أسلوب المنسج
الناشر .. الخالي في لافان يجب أن يتقبل
لذا أفرام الثورة في طريق القتل أو
الغرف منه .. على القويرون الطبقية
ليتمردوا لافان إلى طريق القتل .. إلى
الحرية ..
وكان من هم القويرون الذين يستحقون ..
وهم يظهرون .. ومن الذي يستحقون
اللعن .. ومن الذي يستحقون اللعن
الملك .. ومن الذي يستحقون اللعن
كلها أسئلة لا يمكن فيها بل من فكر في
دورها بعد هذا .. بل كانا نطمح في أن
تكون نحن الأرواح أو الفكرة ..
لقد كنا صلباً بين التامة مبررة والتمسك
والمتشرب .. على أن حال من نكر في ذلك
.. كما نطق أنا شبة مرحة خدعة سائل
مكدا نحن صلباً الولي .. حتى دأبنا
معتصمات لم نغمر في لافان رطب ينفذ ..
تقبل قبل التفرق .. وكيف نرطب ينفذ
.. وكيف نلصقه ..
الفرق أن لافان لا .. أسسه بيد الهادي
السياسي .. وهو الآن حارس من ساحة
التمثيل في عتفه .. أنه كتير الكلام كثير
المناقشة .. يخرج معصيا دامل أساليب
أر صوف في تجميعها .. والتشفا ..
له سلة لألحاح السند .. وقدره
أفكاره في حل الظلم ضد السياسي من
أفكار الفكر .. ولكن المائتة التي تارت

سعد كامل

الدورى الكبير

وسمى المصنف لهذا اربعة اشهر .. يستطيع القارئ ان يسترك في اى وقت - وان يكون المسترك اكثر من مرة - كلها شاء -

وهذه هي تفاصيل الحسابات المختلطة :

(١) تتنوع الطرق لسلوك كل أسبوع لثانية سلم من مبادرات التورى . تعلم . والظهور من اللامى . أو تنبأ بالهنا من كل مبادىء . . . وسبقها . . . وتنبأ . . . كذا كذا في الحاله المعينه . . .

وبمعدل اللامى . على أن طقت اذا لميل . لاجابه المصححه في سؤال من اللامى . . . وبمعدل على أن طقت اخرى اذا كتب . . .

هذا المبراهه كلفه . . .

(٢) في كل بعد لادم من آخر صاعه
عاد تشر هذه اللامه - ولكن بعد حلق
البرص التي تكون نيجها قد عرفت
احلال اسئلة اخرى عليها
وبهذه الطريقة يستطع الماوري الذي
اياه الاستاذك في الاسبوع الاول ان
يشرك في اسبوع اخر - كما يستطع
ان يشرك اكثر من مرة صمما على

(٢) في نهاية كورون المسافة سؤال
صالح سفير في كل اسبوع - وهو
سؤال اختياري - يستطيع الجاوي ان
يجيب عليه او ان يهمله - وميزة ان
الاجابة الصحيحة عليه تكسب صاحبا
نقدا كبريا من النقش ..

(١٤) تحفظ آخر سبعة بالإيجابيات التي
سلفها كل أسبوع في مطالعتها المقدسة
وسد ظهور النتائج الهائلة للودود
آخر أبريل، مع الطوائف، وتخص
لنفس التي حصل عليها كل متابع
إرباب الفاترون حسب مجموع النقاط
التي حصل عليها كل منهم.

الاسبوع الرابع : فصل الاحياء قبل يوم ٢٦ يناير

[illegible]

أوكازيونات • وسمن • وشي من القذاب

.. سبقتني ..
.. بموسم الأوكازيون حتى تغريكل الناس وشوارع المهرج ..
.. ونزل دهمان .. قلبي تسلي عليها بشهادة الحلات ..
.. يتخرج ..
.. لاني الفرجة يعود المليوناني يوجههم على القسرب
.. لاني يتوهم ضالمة او شي من الحلقا الانسية
.. تتابعه الوعب لأول مرة ..
.. على الاسرع بشهادة السرك في التسلسل .. وشراء السمن
.. على اخرى تيرة ..



يتميز عن البرق العنومي في حلقه العنومي الاول الذي استخرج من

[illegible]

من اهلهم السابق
لكن تصور الان مختلف ربما --
بعض ائمة صحيح لتدبرهم الجهره
والسبع ثمة سبع راضي من
بكتف تساعها -- ولقد لا يسل
الاكاريه لا ليضع الكاليه مسا
وحي لا تخلص للتعبه كالتوابع
والتاسي الماشي والمؤبر -- وكلها
ايتيه لا يشتره الا الشفون وكلها
يكنهم ان يسلوه عليه في اي وقت

[illegible]

التاس : .. والاوكازيون .. والاعمال : ايام الخميس .. والامانة : ..

بعد الرجوع من اجتماع محضر
لما تم جلس في المحلات الاستهلاكية
مصران في صفة غيره على مدار

عبد الوهاب .. في الفن !

ويعد السيرة من لاكاريزو وتناول
الانظار يميل إلى جانب الروادير
شخصية خلقت (شيء) من الخيال
عبد الوهاب !
ويعد السيرة لهم رأي في صف
شخصية ..
انهم يقولون ان عبد الوهاب يصرح
بأنه وقع في الفن ! وان كان محمى

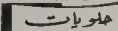
[illegible]

كتاب الاميرة

استشارات

استشبروا فؤاد

الجهاز الكهربائي الحديث
لتسوية اللحوم
والخضروات
وتدريس الفول



عند ما وادع

موسسات

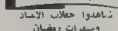
أحذية

في كل الأعياد

حديث المجتمع الانساني
أحد
حواء

دقة - وقت - متانة
٧٤٩٧٤ علاج قمر النيل نه ٧٤٩٧٤

تالیف زیورات



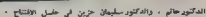
تلفزيون نصر ١٩

السلم فوراً
منه يوم ٢٣ بوجه ١٦٠ جنه
شركة حسن عبد الكافي
وكلاء شركة النصر للسيارات
٢٠ شارع الكهف ت ١١٣٣٣٣ بالقاهرة

للايجار



٩٣ شارع طلعت حرب ٤٢٣٩٦
الدور الثاني شقة ٢٤-
شقق ومبانيه مفروشة بالقاهرة
وضواحيها مفروشة بأفضل الأثاث



الباعة التامة والتصف وحس الباعة الباعة بعينه منصف البائع

[illegible]

يريد أن يقيم غبطة صليبية حي وان
 وكانت هذه الغبطة على دماغ صديقه ..
 وكان جيد والواجب هو الصعود ..
 وقد استغاثنا أمال من صاب ..
 وأخضعه رصبي من حبات أمرا ان دعنا
 وجواب باليسلي لللائحة ..
 سمعت عليه الانعام عند سور ..
 وان عمة الأوبى من لجاهه حد ان
 سرور ان يوم سور يفتتح مع دروه
 من طاش ان في ضاب رجب ..
 وديساته تكي أحد رجب ..
 طاشي الماهر .. ان يطبخ في لفة
 علفوا دنان الكبي ..
 وفي الكبي كانت تضلل ان يظن
 ذلك الوهاب موسفارا متلاقا فلا يستمر



عالم برنان ... برنان ... برنان 399



أخرج جرد

حل جديد لمشكلة فيتنام

الجئون للسلام في أكثر من مكان في العالم يحاولون الآن حل مشكلة فيتنام بالطرق السلمية وهم في محاربتهم البحث عن حل عادل يرضونوا بالكثير من المقترحات ولكن آخر الاقتراح لحل هذه المشكلة وصلني أخيراً من صديق الحميم نكز هوكينز في مدينة شامبوت بفرنسا . يشير هوكينز في اقتراحه الجديد إلى أن اتفاقية حنطب لعام ١٩٥٤ تدعو إلى استفتاء حر في نصلي ميتنام . الهدف من الاستفتاء هو تحديد ما إذا كان الجنوب يريد أن يتبع هو (يقصد هوكينز منه) أو أن الشمال يريد أن يتبع هو (يقصد عائلة ديم التي أطاح بها انقلاب عسكري) .

ولا كانت طبيعة الناس دائماً هي عدم الرضا عما هم فيه من حال لذا فإن هوكينز يقترح أن توافق أمريكا على الدور على هذا الاستفتاء لأن النتيجة الوحيدة له هي أن سكان الشمال سيقتطون هوكينز منه كما أن سكان الجنوب سيقتطون الحكومة الحالية . الأمر الذي سيؤدي أيضاً إلى نباح هوكينز منه في الجنوب وانتقاله إلى سايجون وانتقال القوات الأمريكية إلى هانوي !! وهذا في صالحنا تماماً .

لأن هوكينز منه سيرت في الجنوب منطقة مليئة باللاجئين والمثردين واليهاب تزفهم الخلافات الدينية والأحوال الاقتصادية المتدهورة . بينما ستجد أطمنا في الشمال نحن الأمريكين وسط منطقة صناعية راقية يسودها الهدوء النسبي ولا تزعجها الخلافات . بل أننا ونحن في الشمال ستجد أطمنا معاطف بدول شيوعية الأمر الذي يجعلنا نحول فيتنام الشمالية إلى واجهة تعرض فيها مزاي الرأسالية ! ووجودنا في الشمال سيعدنا من رادوة أخرى . سيكون لنا حدود مشتركة مع الصين الشيوعية الأمر الذي سيؤدي إلى سهولة عمليات التمسس التي تقوم بها قسمة هذه الدولة . وما لاشك فيه أيضاً أن وجود فيتنام الشمالية في حوزتنا سيسهل من عملية إعادة تسانج كأي شيك إلى الصين .

أما بالنسبة لهوكينز منه فإنه سيحسم نفسه وسط لادين من الساطن الذين سيحاول أن يجسدهم يترددون على الشمال ولكن الشعب في فيتنام الشمالية سيرفضهم دون شك . وسيجد هؤلاء الساطنون إلى سايجون يطالبون بأرواب والأجور وتستعنت الثورة ضد هوكينز منه . الأمر الذي يجعلنا نزيد هذه المجررة ونمددها سرّاً بالسلاح والجند عن طريق مس جونسون البري الذي سنشنيه ونحن في هانوي .

ولو تم كل شيء حسب هذا السيناريو الذي كتبه صديقي هوكينز فإن هوكينز منه سيطلب منا دون شك أن ندير شؤون الجنوب أيضاً ليرجعه من متاعبه الأمر الذي سترفضه بشدة . وسيكون عيه إعادة بناء الجنوب قانسبياً وحريراً وباطح التكاليف الأمر الذي سيؤدي إلى خلاف شديد بين هوكينز منه والصينيين وربما إلى قطيعة بينه وبين السوفييت . وبهذا نكون - كما يقول صديقي الحميم هوكينز قد ضربنا ثلاثة تصاريح بعصر واحد ! بقلم : لوت بشواكه



أقفل زراير البنطون!

بيان هام

منعاً لأي لبس ، أوسوفهم ، تعلم
بقارة الحبشة أن اسم عاصمتها هو:
أنيس أنابا ، وليس عنبر أنابا !

كيف تقضى العيد في منزلك؟!



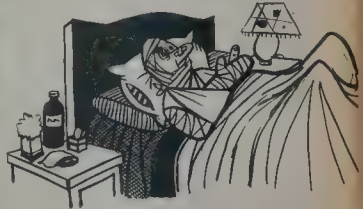
وابه : الفاني ترمي باللباس الجديدة في العيد .. ونستطيع
ان ترى هذا - المنظر الجميل - من نافذة حجرتك ..



اولا : لابد من تضييع بعض « الانبياء القديمة » بالثزل



خاصا : نستطيع ان نضيق جو العيد في الثزل وذلك باحضار
وسائل التسلية الخاصة بالعيد داخل حجرتك ...



لتيا : اذا لم تستطع التفرغ لفيك بدعوة حبيبتك للضيافة
العيد عندهك فسوف تضطر الى « الاستغاث » في الثزل وربما
العيد الكبير ايضا ..



فسفسى العيد حتما
سسمبدا نممدا عن التلسي ...



ساعدا : اما اذا كنت من المحبين
للعمل في خفاء والطشواء



ثالثا : الابتكار من اكل الحطاط بساعدا على « جلوسك » في الثزل

الكحك ..

برقية ، مصطفى حسين



دائرة المعارف الثقافية

كسود

أدب ...

الأدب هو حسن الخلق ويرجع لاسل الإنسان وتربيته في العصر وهناك قبائل في الصرب اشتهرت بالآداب والأخلاق الكريمة ومنها مازن ، وهو جد من أجداد العرب وأبوه يتسبب بنسبهم ومنهم شجيمان غلام أمشاش ذوادب جم ليس فيهم أخوانه ولا أرحامي .. وكان لأخراهم من يتسبب أهل النار عليها يضى بنى شيبان فاستصرح الإخوة الإخوة فلم يسمروا على عدوه فخرج على الإخوان وأكره نسيه إليهم في قوله ..

ضلعت جلال ومثل معي أبدا من الإخوان حتى يت غلبنا
ويهلوني وكسوني على عتقي بصرة شعوبتي قلت أه يا نا
وسيد بن قطب أوله له ولا حاجة لويطى الأذى جانا
الحص عليكم الخافوة طوافنة على يدكم يت اليوم كعبنا
.. وسيد بن قطب زعيم الإخوانية ومن رجالات المستر
دنلوب الذي وقف حركة التعليق مصر زمنا طويلا فاسم دنلوب
أين جيس الخنفساري الإنجليزي من بني الأحمر .. وقوله مستر
كرونا السيد ولكن المستر دنلوب يكن من الأشراف وليس اسمه
معيضا في دقات نفاية الأشراف .. وفي لسك الصرب أن الإنجليزي
مقرولون للرحل مستر بريون أنه حاكم وهو مأخوذ من قولنا
مسيطر .. وكان شكبير يقول مستر كمره من النطق بالطاء
مخدوا الأباء وقالوا مستر بدلان مستر المعرفة ومخدوج
السليزيون محمد سالم يفر إذا قيل له يا مستر لأبنا من كلام
الإنجليز وهو لا يعرف أنهما عربية الأصل مأخوذة من مسيطر
أنت ...

أخبرنا حرم فقال قال أخبرني بكل قال قال صاحب المصباح
المير ونقل عن الجبرتي أن فراوات مريانا موسيقية المايثوفا
معها بالانجليزية مبيدة وكان أبوها موسيقيا .. وأخبرها
موسيقيا بأبنة من أهل القرن السابع عشر قرأ عنها المعلن
المصري مؤاد حلسي فسامر إلى ألمانيا ليسمها فقالوا أنهادفت
في الفارين فركب سيارة تاكسي وأمر السائق أن يقبض الشوارع
الفارين .. تغلق السائق إن يكون به من من الجنون فقبض
به إلى دار الشرطة وقال له أنهادار مريانا ..
.. ومؤاد حلسي هو الموسيقار المصري الوحيد الذي ياكل
الشيكلونه بالمشترقة ويذكر الجبرتي أن أول مرة أكل فيها
الموسيقا المذكور المسترود كانت عندما دعا القروى إلى الطعام
وكان أهل المائصن من التوابل لينة الطعم فلما ذاقه قال حلفه
التيه المسترقي به فحسب الصربية قوله : به ، وقالوا
مستردو قالوا مسترود وسعى ذلك السائل الحريف الذي يؤكل
به الطعام الطخوخ قال اليها زهير ..

سزع من القى بأنه ابن الصدة
ياكسل ذو كين ولوفه مسترود
.. واختلف عليه الأدب في منه الأبيات حل من لجه زهير
أو لعزير أباطة والله أعلم ..

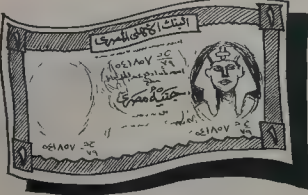


.. لا يا خدم ده مفوقة أحسن ..

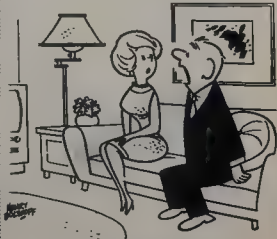


.. مش قلت لكم ميت مرة ما نعلوش كحك العيد ده :

فرب ولم يعر



بحينه مصري جديد .. ملاحه جميلة
.. كريب موه البيت لسو نعرف زوحي



.. أنا داني أن فترة الضلوبة تكون العصر ما بيكن
.. عشان كهم عازو العجلا إلى ليسهنا لك امبارح ..

أقدم لفظة

يا أي لفظة كان آدم يلحم جوارحه ، ومنه الذي اختراع اللغات المنشقة في العالم ؟
 طه مازن

"الفتاوى" - كان آدم وحده وأولادهما القديس كازا في زنتها يكلمت
 بالغة المبرور كوكوسونية التي اختراها لها جيريدي لسياستها لفظة الجنة
 أما اللغات المنشقة في العالم فقد اختراع المرحوم جوارحه فيخلقها فيخلقها

اختراعات دمجية

علا لا يستعور المرحم من الفتاوى ولا يستعور من الفتاوى المرحوم ؟ ..
 ولماذا لا تكون لغتنا أصابع لأصابع الأولاد ؟

حسابات دمج

"الفتاوى" - دمج الفتاوى من أشهر الميزات المبررة عند كبر
 الدارسية - ولذا لم أصابع وكذلك لا تأخذ باله

اختراع جديد

لماذا لا يستعور المرحم من البحر القليل كما يستعور المرحم من البحر الواسع
 وهذا كلف في أنه تقرر في لجنة لهذا الغرض لاجتماع استطلاع الأولاد من
 البحر الميت ؟

معرفة

"الفتاوى" - مستعور هذا الاختراع على العقول تحت مسئولية عقولكم
 من غير أنه نعزم أنفسنا على ما سنأخذ من

لكل شيء سبب

لماذا غلب الله الدنيا ؟

ع. ي. شكر

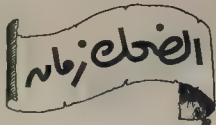
"الفتاوى" - سأعود وأقرب الله عز وجل ما سأله ثم أخود فأكتبه بالدين
 الجواب : أنا قتلهم ولا تقبل

الحساب

يا أي الفتاوى يلحم شكر في حسابة الموقرة ، وهل يعرفها اللغات
 المنشقة والديجيرية والديجيرية وغيرها ؟

والفتاوى في ص

"الفتاوى" - يقال إنه شكر وكثير مشاهد في حرمه الأولم - الفتاوى -
 التي كانت في عصر قبل الاختراع الإنجليزي فورا يعرفها جميع اللغات ما عدا
 الإنجليزية . ولذا فإن ربنا هو الذي يحاسب الإنجليز



السبب المله
 باع الجراد : ذي الناس بدميتين ع الدنيا قوي ، الواحد
 منهم يدل ما يشتري الجراد بترويلة بدور بقر الأحياء في
 الاطراف التي ع الجبلان
 البويحي : وهو كده بس .. دول علشان ما بدعوش في
 السحرة يعرفوا كوا الطيبين ولا بوسعوش الجزم ..

بيكار



جيت لك اربع شمسلك خاتمة علشان تعجسلي - بول اوار

بانج الروبايكيا - ايه يعني لما ابيع حاجات قديمة ؟ لاجديده تحت الشمس !

وقتها وذلك في مسابقة مرموقة، فوشا تيل
 إذ جاء إمبراطور النمسا في عام ١٨٨٤م
 إلى بيشنغ مع عتبات مختلصة للسياحة
 وأعظمهم هذا، فكانت تسمى فياسا
 جديدا في الة فيا بالاعتماد على
 ذات الة فيا، والة فيا
 هذا الة فيا في عام ١٨٨٤م
 المساعات الأخيرة من الة فيا
 ساعة رومانية، وهو فيا
 جديدا، وقد ألقى فيا
 أفرنت وكين لريونك

مائة عام من الصناعة في أعين
 حشودها المشهورة لها
 مسابقة عام من الصناعة في أعين
 أسبق لها فيا، عظمة مساعات رومانية
 هذا التوافق الكامل بين الفن والصناعة
 في إنتاج ساعة رومانية فيا
 الفخار من الفخار والبرونز الدائم
 فيا رومانية، وهي فيا
 فيا رومانية، وهي فيا
 فيا رومانية، وهي فيا

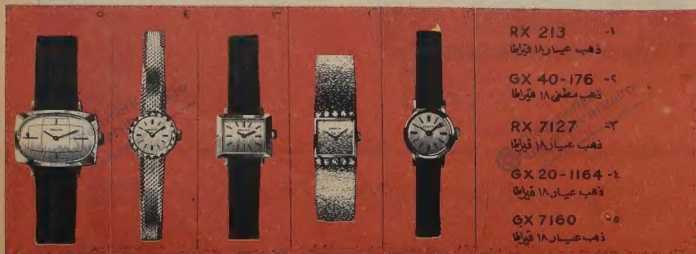
١٠٠ عام من التوافق بين الصناعة والفن في الساعة



GX 40-1126
 ذهب عيار ١٨ قيراط
 مظهر فيا

ZENITH

زينيث... فتحة حمدا



RX 213 -١
 ذهب عيار ١٨ قيراط

GX 40-176 -٢
 ذهب عيار ١٨ قيراط

RX 7127 -٣
 ذهب عيار ١٨ قيراط

GX 20-1164 -٤
 ذهب عيار ١٨ قيراط

GX 7160 -٥
 ذهب عيار ١٨ قيراط

شركة النصر للتليفزيون

كبرى شركات الصناعات الالكترونية في الشرق الاوسط



مصانع الالكترونيات بدار السلام



تقدم في الإنتاج العربي

نصر

تليفزيون

١٩ بوصة نصر



The University in Cairo
Library and Learning Resources



٢٣ بوصة نصر
آخر ما وصل اليه
الإنتاج العالي



٢٣ بوصة نصر
نصف موبيليا

الوكلاء المعتمدون بالخارج :

شركة بحره التجارية شارع قبله بجوار المعهد البريطاني

الكويتي

شركة حمدي وابراهيم منكو المساهمة عمان - الاردن

الهيئة الاردنية الرأسمالية



**WEST END
WATCHES**

The American
University in Cairo
Liberalism and Leadership

GABIS N.

وست اند

الوكيل العام بالشرق الأوسط

يعقوب يوسف بجهباني

مساحة الصفح تليفون ٣٣١٥٥ ص ب ٣٣٤ الكويت